

**Семёнова С.Ф., Косарева Т.С., Бысик Ю.В.**

педагоги дополнительного образования

Хора мальчиков «Пеллерво»

МОУ «Петровский Дворец»

*«Делай мир лучшее вместе с современными технологиями!»*

***Методическая разработка  
музыкального проекта «Каникулы с ПЕЛЛЕРВО»  
с использованием дистанционных технологий***

**Пояснительная записка**

Хор мальчиков «Пеллерво» назван именем персонажа карело-финского эпоса «Калевала». Пеллервойнен – мальчик-селятель, ожививший землю цветами, травами, лесами, принесший радость людям.

Программа «Каждый ребенок музыкант», реализующаяся в хоре, направлена на развитие у мальчиков способностей к хоровому пению, эмоционального интеллекта, образного мышления, художественно-эстетического вкуса; воспитание сценической хоровой культуры и расширение музыкального кругозора.

Отличительной особенностью коллектива является наличие авторских произведений в репертуаре хора, написанных педагогами и самими хористами. Музыкальное произведение «Посев лесов» написано 13-летним воспитанником хора мальчиков «Пеллерво» Артемием Егураевым.

В основе произведения лежит текст одной из рун эпоса «Калевала», в которой повествуется о «Пеллервойнене» – герое эпоса, именем которого назван хор. Название композиции «Посев лесов» отражает связь с природой, традициями и культурными ценностями родного края. Воспевание сюжетных мотивов «Калевалы» погружает ребёнка в мир карельской мифологии, знакомит с этнокультурными особенностями нашей республики и прививает особое отношение к культуре Карелии. Написание музыкального произведения и проведение музыкального проекта приурочено к 105-летию нашей республики.

Легендарный герой эпоса Сампса Пеллервойнен является прообразом – идеалом нравственного начала для участников хора, который своими поступками «делает мир лучше»!

**Тема:** Знакомство с новым музыкальным произведением «Посев лесов» А. Егураева.

**Цель:**

- развитие у обучающихся навыка самостоятельной активной учебной деятельности с использованием дистанционных образовательных технологий при ознакомлении с данным музыкальным произведением.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить исполнять основные вокальные партии произведения;
- формировать и совершенствовать навыки работы с информацией, планирования, организации и проведения своей работы, ориентированной на создание продукта;

- формировать у обучающихся потребность в освоении способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного обучения.

#### *Развивающие*

- развивать воображение и творческие способности,
- развивать метапредметные навыки и цифровую грамотность.

#### *Воспитательные*

- формировать патриотические и нравственные качества личности, уважительное отношение к истории родного края;
- способствовать увеличению эффективности коммуникативной деятельности в режиме on-line (общение через сеть Интернет).

**Форма организации** – цикл занятий с использованием игровых и дистанционных технологий.

**Актуальность данного проекта** обусловлена необходимостью развития метапредметных навыков и цифровой грамотности.

Проект имеет выраженную культурно-просветительскую ценность. Знакомство с карело-финским эпосом «Калевала» способствует формированию у участников уважения к региональной культуре и национальным музыкальным традициям.

Проект успешно сплотил разновозрастной коллектив хора (участники от 7 до 14 лет) вокруг общей цели.

**Подготовительный этап:** разработка ресурса в группе Дистанционного обучения в сети ВКонтакте «Каникулы с ПЕЛЛЕРВО» с целью организации коммуникативной деятельности в режиме on-line участников хора мальчиков «Пеллерво».  
<https://vk.com/club193846066>

**Логотип:**



## Описание проекта

### *Обращение к участникам – группа ВКонтакте*

Добрый день, ребята и родители! Мы предлагаем вам принять участие в дистанционном проекте на время осенних каникул, который будет посвящен изучению нового произведения [Артемия Егуреева](#) – «Посев лесов», написанного на текст руны из эпоса «Калевала» про легендарного героя «Пеллервойнена», именем которого назван наш коллектив.

---

▼ Начиная с понедельника 06.10.2025, каждый день в 12.00 будут выкладываться задания для младшей и старшей групп! Всего будет шесть заданий, последнее в субботу 11.10.2025!

- ▼ За выполнение каждого задания мальчишки получают баллы, учитывается правильность, уровень и срок выполнения!
- ▼ Правильные ответы публикуются на следующий день в 12.00 со следующим заданием.
- ▼ **Все выполненные задания от участников пересылаются педагогам по ссылкам:**
  - > для младшей <https://vk.com/id42738575>
  - ▼ — > для старшей <https://vk.com/ainutg>

▼ По окончании нашего марафона будут объявлены результаты и победители проекта "Каникулы с ПЕЛЛЕРВО"!

## План проведения

*Проект продлится в течение одной каникулярной недели.*

### *Этап создания произведения:*

Проведению дистанционного проекта предшествовала большая работа по подготовке музыкального произведения «Посев лесов». Автор совместно с педагогами корректировали хоровую партитуру и аккомпанемент для фортепиано специально для исполнения определенного состава поющих.

### *Подготовительный этап:*

На этапе подготовки готовится весь структурный план проведения проекта, устанавливаются его сроки реализации, цели и задачи. Тщательно продумывается хронология заданий с учетом возрастных особенностей детей: младшего и старшего школьного возраста. Готовится отложенный постинг в группе дистанционного обучения на весь этап марафона.

### *Ознакомительный этап:*

На данном этапе участники впервые знакомятся с условиями и правилами дистанционного проекта, погружаются в содержательную часть самого музыкального произведения «Посев лесов», изучают его этнокультурный подтекст и историю героя Пеллервойнена, описанную в эпосе «Калевала».

### *Основной этап проведения:*

Ключевым этапом проведения является выполнение участниками разнообразных заданий, которые ориентированы на восприятие музыкальной информации и её передачу в видео формате. Для выполнения заданий участникам необходимо не только владение музыкальным слухом и голосом, но и умение пользоваться информационными технологиями. На данном этапе дети начинают осваивать музыкальный материал произведения «Посев лесов» по видео-заданиям, решают «музыкальные кроссворды» в интересных игровых формах.

#### *Финальный этап подведения итогов:*

Заключительным этапом подводятся итоги всех выполненных участниками заданий по шкале от 1 до 3. Определяются победители в двух возрастных группах, а также выделяется несколько номинаций за особые успехи участников. Итоги публикуются в группе, а награждение проводится в онлайн-форме на «Торжественной церемонии» уже после окончания каникул. Соревновательный момент проведения повышает уровень мотивации участников и поддерживает их интерес к музыкально-хоровому досугу в каникулярное время.

### **Материально-техническая база**

Для реализации проекта требуется смартфон или ПК с выходом в интернет. Задания размещаются в социальной сети «Вконтакте» в группе дистанционного обучения Хора «Пеллерво» (<https://vk.com/club193846066?from=groups>)

### **Основной этап:**

#### **ЗАДАНИЕ №1.**

 **М л а д ш и е**

 Нарисуй мифологического героя, именем которого назван наш хор, отображая его роль в эпосе "Калевала".

 Фото рисунка отправь [Юлии Владимировне](#)

 **С т а р ш и е**

 Как согласно карело-финской мифологии называли Сампсу Пеллервойнена, упоминание о котором встречается во 2-ой и 16-ой рунах эпоса "Калевала"

 Правильный ответ отправь [Татьяне Сергеевне](#)

1) дух плодородия

2) дух земледелия

3) дух лесов и озёр

 Ответы принимаются до завтра 12.00

*К посту приложено фото:*



## ЗАДАНИЕ №2.

**М л а д ш и е**

Выучи наизусть текст с 28 по 36 такт и проговори на видео в максимально быстром темпе.

✉️ Видеофайл отправь [Юлии Владимировне](#)

**С т а р ш и е**

Выучи свою хоровую партию с 68 по 78 такт и запиши своё исполнение на видео, используя звук аудио с аккомпанементом.

[видео аккомпанемент](#)

[партия дискантов](#)

[партия альтов](#)

✉️ Видео файл отправь [Татьяне Сергеевне](#)

👉 Ответы принимаются до завтра 12.00

28 *mp* *poco a poco cresc.*  
Дол. Там про-вел он лет не-ма-ло, до-ло жил он, год за го-дом, то-ло-сов лю-дей не сам-ши,  
*pp* *poco a poco cresc.*  
А. Аах...

31 *mf*  
Дол. зе - ле-ни ле-сов не ви-дя. И за-ду-мал-ся од-на-ж-ды, так при-ки ды-вал и э-так;  
*mf*  
А. И за-ду-мал-ся од-на-ж-ды, так при-ки ды-вал и э-так;

2 34 *molto rit.* *rit.*  
Дол. кто за - се - ет э - ту зем - лю, что - бы дру - жно вхо - ды вып - ли?  
А. кто за - се - ет э - ту зем - лю, что - бы дру - жно вхо - ды вып - ли?

63 *f*  
А. И пошли рас-ти де-ревь-я, мо-ло-дой ле-сок под-нял-ся.  
све-жих.

70  
А. Здесь - раз-ла-пис - ты - е - ли, там - вер - хуш - ки пыш-ных со - сен.

72  
А. Вста-ли вдоль ни-ни бер-е-ли на пол-зучих зем-лях, а че-ре-му-ха на влаж-ных,

73  
А. зре - ет чер - ный плод че - ре - мух, мож - же - вель - ник под - нял вет - ки

77  
А. С МЛ - я-ГОД - ка - МИ.

**Критерии оценки:**

- правильно воспроизведенные музыкально-текстовой материал;
- точно воспроизведенный голосом ритм и мелодия оригинала;
- уровень координационных навыков участника;

- эмоциональная составляющая представленного исполнения.

---

▲ Ответ на Задание 1 / дух плодородия /

### ЗАДАНИЕ №3.

М л а д ш и е

! Разгадай кроссворд по нотным обозначениям, используемых в партитуре "Посев лесов" А. Егуреева.

✉ Решение отправь [Юлии Владимировне](#)

С т а р ш и е

! Разгадай кроссворд по нотным обозначениям, используемых в партитуре "Посев лесов" А. Егуреева.

✉ Решение отправь [Татьяне Сергеевне](#)

Выполненное задание в компьютерной программе  (paint, photoshop и др.) даёт 2 дополнительных балла.

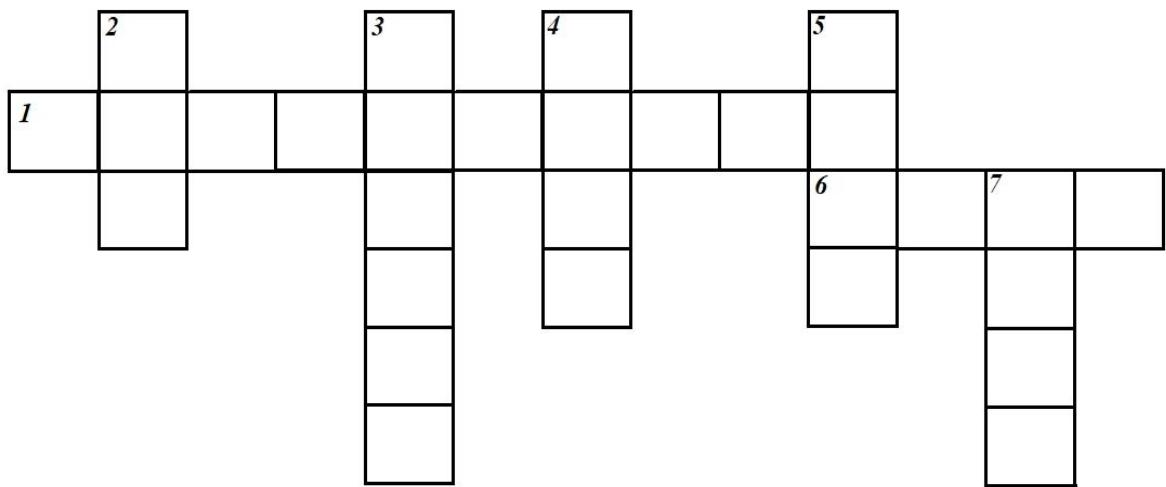
👉 Ответы принимаются до завтра 12.00

*Критерии оценки:*

- знание основ музыкальной грамоты;
- умение читать музыкальную партитуру;
- производить первичный анализ музыкально-хоровой партитуры;
- скорость выполнения.

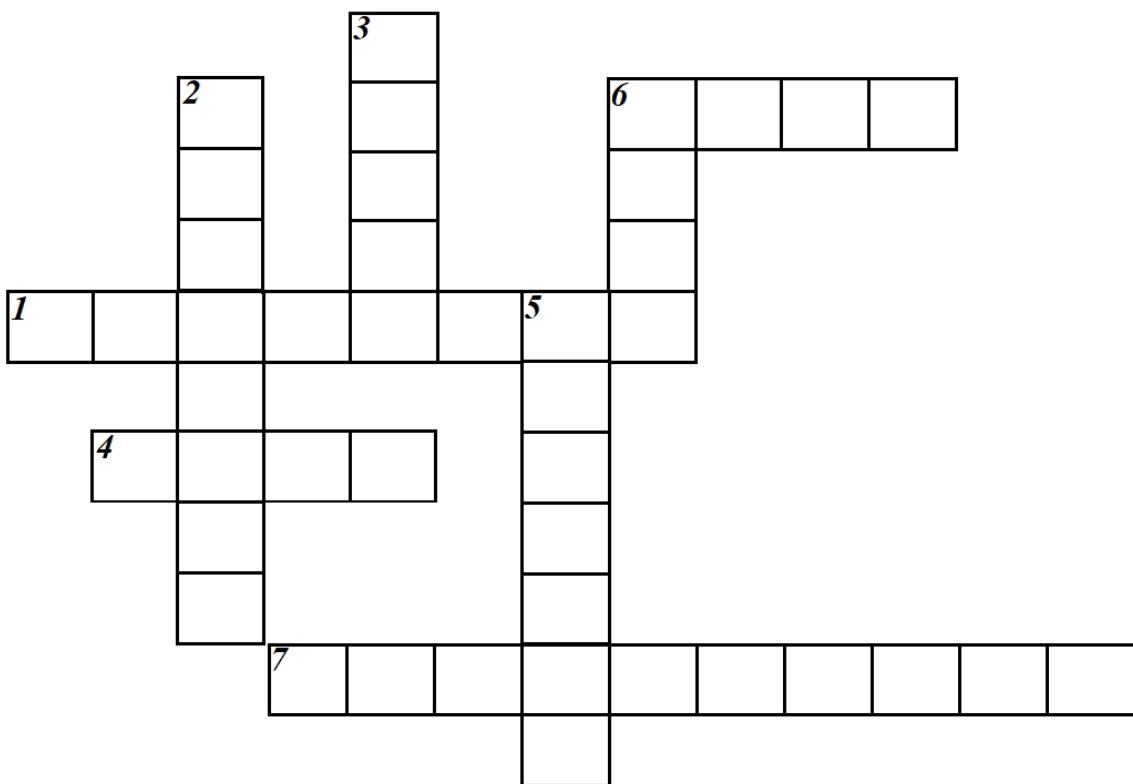
К заданию приложены фотографии кроссвордов:

*Кроссворд для Младшей группы:*



1. Музыкальный инструмент, который сопровождает наше пение в песне "Посев лесов"
2. Как называется большой коллектив, где поют вместе много человек?
3. Как называется знак, понижающий ноту на полтона? (b)
4. Как называется знак, повышающий ноту на полтона? (#)
5. Этим знаком записывают мелодию?
6. Отрезок в музыке, между двумя вертикальными палочками.
7. Он бывает скрипичный, басовый и др.

## Кроссворд для Старшей группы:



1. Как в музыке называют увеличение силы звука? (в нотах указано, как *cresc.* или  )
2. Как переводится *ritenuto*? ( в нотах указывается как *rit.* )
3. Как называется данное обозначение? - *f*
4. Низкий детский (или женский) голос?
5. Высокий детский голос (мальчика)?
- 6(по верт). Как переводится данное обозначение? - *p*  
6(по гориз). Что указывается в нотах данным знаком? -  $\text{♩}=100$  (подсказка: скорость музыки)
7. Как называется данное обозначение? - *pp*

## ЗАДАНИЕ №4.

Просмотр обучающего урока: «Ритм. Длительности нот.» / Наталья Югова  
[https://vkvideo.ru/video-193846066\\_456239199](https://vkvideo.ru/video-193846066_456239199)

 М л а д ш и е

 Простучи ритм одной рукой с 37 по 44 такт.

 Видеофайл прислать [Юлии Владимировне](#)

 С т а р ш и е

 Простучи ритм двумя руками с 48 по 55 такт, в правой руке — партия дискантов, в левой руке — партия альтов.

✉️ Видеофайл прислать [Татьяне Сергеевне](#)

К посту приложены нотные примеры с указанными фрагментами партитуры «Посев лесов»:

37  
Соло  
Ма-лень-кий маль-чи-шка Сам-пса. Пе-ллер-вой-ней, сын по-ля-ны. Он за-се-ет

42  
Соло  
Э - ту зе-млю, что - бы дру-жино вско-ды выш - ли!  
S. A.  
На-чал се-ять Пел-лер-вой-ней!

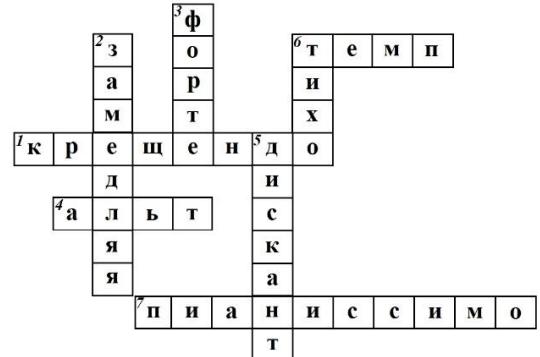
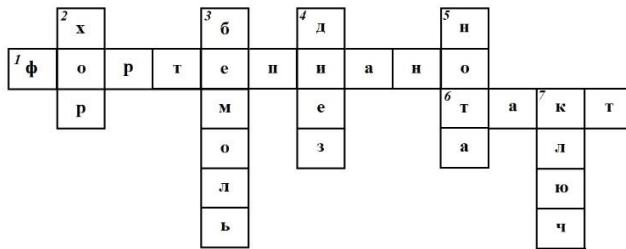
48  
S. A.  
На го-рах по - се - ял, сос - ны, е - ли на хол -  
На го-рах по - се - ял сос - ны, е - ли на хол - мах по - се - ял, на пес - ках по - се - ял ве - реск,

51  
S. A.  
ма - ло - дой ле - сок в до - ли - нах. Пел - лер - вой - нен се - ять на - чал,  
53  
се - ял ве - реск, мо - ло - дой ле - сок - в до - ли - нах.  
Пеллер - вой - нен ве - реск, се - ять на - чал мо - ло - дой ле - сок - в до - ли - нах.

К посту приложены файлы решения кроссвордов для младшей и старшей групп:

*Ответы на кроссворд для Старшей группы*

*Ответы на кроссворд для Младшей группы*



## ЗАДАНИЕ №5

✓ **М л а д ш и е**

❗ Определи названия нот в отрезке с 9 по 16 такт.

отправь нотную последовательность [Юлии Владимировне](#)

✓ **С т а р ш и е**

❗ Определи названия нот в отрезке с 52 по 63 такт в партии альтов, отправь нотную последовательность [Татьяне Сергеевне](#)

К посту приложены фотографии нот партитуры «Посев лесов»:

3

*poco a poco cresc.*

51. max по - се - ял, на пес - ках по -  
 S. 
 A. мо - ло - дой ле - сок в до - ли - нах. Пел - лер - вой - ниен се - ять на - ча -  
 53. се - ял ве - реск, мо - ло - дой ле - сок в до - ли - нах.  
 S. 
 A. Пел лер - вой - ниен ве - реск, се - ять нач - ала мо - ло - дой ле - сок в до - ли - нах.  
 56. 
 S. 
 A. Се - ет вдоль ни - зин бе - ре - зы, оль - хи на пол - зу - чих  
 59. 
 S. 
 A. зем - ля, а че - ре - му - ху на влаж - ных, вер - бы на по - ля - нах  
 63. 
 S. 
 A. све - жих. И пошли рас - ти де - ревы - я, мо - ло - дой ле - сок под - нял - ся.

Ответ на 4 задание смотри в видео:

## Младшая группа

## Старшая группа

## ЗАДАНИЕ №6.

## ✓ Младшие

! Определи музыкальный фрагмент произведения "Посев лесов" и отправь номера звучащих на видео тактов [Юлии Владимировне](#) 

## ✓ Старшие

Определи музыкальный фрагмент произведения "Посев лесов" по слуху, исполни свою хоровую партию данного отрезка и отправь видео своего акапельного исполнения [Татьяне Сергеевне](#) 

## Партия

## Посев лесов

Отрывок из карело-финского эпоса "Калевала", для хора и фортепиано  
From the Karelian-Finnish epic "Kalevala", for SSA choir and piano

### Tekst:

Элиас Лендрот

## Перевод на русский:

Переводчики

## Музыка:

Семенова С.

Егуреев А.

29

Соло

до-лго жил он, год за го-дом, го-ло-сов лю-дей не слы-ша, зе-ле-ни ле-сов не ви-дя.

S.  
A.

Фо-но

8 8 8

32

Соло

*mf*

И за-ду-мал-ся од-наж-ды, так при-ки ды-вал и э так: кто за-се-ет э - ту зем-лю,

*mf*

S.  
A.

Фо-но

8 8 8

39

Соло

Пе - ллер-вой-нен, сын по - ля - ны. Он за - се - ет э - ту зе - млю,

S.  
A.

Фо-но

$\text{♩} = 120$ 

43

Соло

что-бы дру жно всхо-ды выш - ли!  
*mp*

S. A.

На чал се ять Пел лер-вой-нейвем-ли за-се-вать, бо-ло-та.

$\text{♩} = 120$

Фо-но

46

S. A.

На го-рах по -

Ка - ме-ни-сты-е рав-ни-ны и пес-ча-ны-е по-ля-ны. На го-рах по-се-ял сос-ны,

Фо-но

49

се - ял сос - ны, е - ли на хол - мах по - се - ял,

S. A.

е-ли на хол мах по-се-ял, на пес-ках по-се-ял ве реек, мо - ло-дой ле-сок в до-ли нах.

Фо-но

6

*poco a poco cresc.*

54

МО - ло-дой ле - сок → в до-ли- нах.

S. A. се-ять на-чал мо-ло-дой ле - сок-в до - ли-нах. Се - ет вдоль ни - зин бе -

Фо-но

57

Фо-но

61

S. A. влаж- ных; вер - бы на по - ля - нах све - жих.

Фо-но

*f*

*f*

*ff*

65

S. A. И пошли рас-ти де-ревь-я,

Фо-но

69

S. A. мо - ло - дой ле - сок под - нял - ся. Здесь - раз - ла - пис - ты - е е - ли,

Фо-но

71

S. A. там - вер - хуш - ки пыш-ных со - сен. Вста - ли вдоль ни - зин бе - ре - зы,

Фо-но

73

S. A. оль-хи на пол-зу-чих зем лях, а че-ре-му-ха на влаж ных, зре-ет чер ный плод че-ре мух,

Фо-но

76

S. A. мож-же-вель-ник под-нял вет-ки с ма-ле-нъки-ми ягод-ка-ми.

Фо-но

79

Фо-но

83

Соло

rit.  $\text{♩} = 100$

Ма-ле-нь-кий маль-чи-шко Сам-пса,  
*mf*

Фо-но

rit.  $\text{♩} = 100$   
*legatissimo*

*mf*

88

Соло

Пе - ллер-вой-нен, сын по - ля - ны. Он за - се - ял э - ту зе - млю,

Фо-но

92 rit. . . . . a tempo  
 Сол. что - бы друж - но всхо-ды выш - ли!  
 rit. . . . . a tempo  
 Фо-но

▲ Ответ на Задание 5

Младшая группа /Соль ля си до си ля соль соль, соль ля соль фа ми ре до до, соль ля си до си ля соль соль, соль ля соль фа ми соль до до/

▲ Старшая группа /До ре ми фа соль ля си до, си до ре ми фа соль ля си, ля си до ре ми фа соль ля соль фа ми ре. Фа фа ля ля соль фа ми ми, ми ми фа фа ми ре (бемоль) ми ми, фа соль ля ля соль фа ми ми, ми соль фа фа фа ми соль/

***Критерии оценивания заданий:***

Общая шкала оценки для всех заданий от 1 до 3 баллов.

Выполнены не все условия задания минус – 1 балл.

Допущена ошибка – минус 1балл.

Задание выполнено не полностью – минус 0,5 балла.

**1 ЗАДАНИЕ**

- ~ Для младших – дополнительные баллы получают участники, рисунки которых отличались красочностью (+1) и разнообразием композиции (отображение роли героя в эпосе) (+1).
- ~ Для старших – оценивается правильность и быстрота ответа, при этом первым трем участникам начисляются дополнительные +2 балла.

**2 ЗАДАНИЕ**

Для обеих возрастных групп учитывается правильность и быстрота ответа. Первым трем участникам начисляются дополнительно +2 балла.

- ~ Для старших – за присланные видео голоса а капелла будет начислен +1 балл, под видео аккомпанемента – 2 балла.

**3 ЗАДАНИЕ**

Для обеих возрастных групп учитываются правильность и быстрота ответа. Первым трем участникам начисляются дополнительные +2 балла.

Выполненное задание в компьютерной программе  (paint, photoshop и др.) даёт 2 дополнительных балла.

**4 ЗАДАНИЕ**

Для обеих возрастных групп учитывается правильность и быстрота ответа. Первым трем участникам начисляются дополнительно +2 балла.

**5 ЗАДАНИЕ**

Для обеих возрастных групп учитывается правильность и быстрота ответа. Первым трем участникам начисляются дополнительно +2 балла.

**6 ЗАДАНИЕ**

Для обеих возрастных групп учитывается правильность и быстрота ответа. Первым трем участникам начисляются дополнительно +2 балла.

## Заключительный этап

После обработки ваш ответ получает порядковый номер. Ваши результаты можно будет увидеть в графике ответов согласно полученным вами порядковым номерам. После обработки вашего ответа результаты вы увидите в итоговой таблице, где будут прописаны баллы финального задания и итоги Марафона в целом. Оценка ответов зависит от скорости выполнения задания и от качества исполнения музыкального материала. Каждый из участников получил результаты баллов с комментариями в личных сообщениях ВКонтакте.

### *Обращение к участникам проекта - ИТОГИ*

Подводя итоги марафона, выражаем благодарность за активное участие и проявленный интерес. У вас была уникальная возможность совершенствовать свои знания по основам музыкальной грамоты и познакомиться с карельской музыкой нашего хориста.

В музыкальном марафоне приняло участие 30 мальчиков хора «Пеллерво», возраст участников от 7 до 14 лет. Из них 28 человек выполнили все задания марафона.

Для поощрения всех участников были разработаны специальные призы: дипломы, сувенирная продукция и памятные призы с логотипом «Пеллерво».

В группе дистанционного обучения Хора «Пеллерво» подведены итоги и названы победители, лауреаты по возрастным группам и в номинациях:

- 🏅 «За оригинальность и творческий подход»
- 🏅 «Самый звонкоголосый участник»
- 🏅 «За лучшее творческое задание – рисунок «Пеллервойнена»
- 🏆 «Самый быстрый родитель марафона!»

**РЕЗУЛЬТАТЫ**

## Результаты

Работа в таком формате оказалась очень увлекательной как для участников, так и для разработчиков. Мальчишек привлекала игровая форма подачи материала и дух соперничества. Многие дети раскрылись по-новому, и дистанционный формат работы обнаружил положительные моменты в обучении детей интровертного типа мышления, которым сложно проявить себя в режиме онлайн. В задания марафона были вовлечены родители обучающихся, которые помогали детям младшего возраста с выполнением и отправкой сообщений с ответами. Интерес к музыкальному проекту сплотил детей и родителей и дал положительный результат совместного поиска решения заданий марафона.

По результатам музыкального проекта «Каникулы с ПЕЛЛЕРВО» было охвачено 80% детей младшего и среднего школьного возраста, обучающихся в коллективе. Из них более половины участников показали балл выше среднего по системе оценивания марафона, а треть участников показала высокие баллы и большой процент заинтересованных и проявляющих активное участие. Мотивация ребят была связана и с тем, что произведение «Посев лесов» было написано одним из участников коллектива и вызвало неподдельный интерес для изучения. Сам автор музыки непосредственно вручал

награды на Торжественной церемонии, что, безусловно, положительно сказалось на дальнейшем разучивании и освоении музыкального материала.

Проведение музыкального проекта подготовило участников к разучиванию нового для них произведения, активизировало их самостоятельную потребность в освоении нового. Преимущественно у старшей возрастной группы выработались навыки работы с информацией и организации своей работы, вырос уровень познавательной деятельности в цифровом пространстве.

У участников за время проведения марафона усовершенствовались (старшая группа) или начали формироваться (младшая группа) следующие музыкально-исполнительские компетенции:

- необходимые вокально-слуховые ощущения,
- исполнительские навыки озвучивания хорового материала,
- умение ориентироваться в хоровой партитуре музыкального сочинения,
- координационный навык ритмической группировки длительностей.

Важным и ценным при подведении итогов проекта стали результаты проведенного опроса участников, на котором ребята рассказали о своих новых знаниях по эпосу «Калевала», которые они приобрели, выполняя задания и изучая материал про героя Пеллервойнена. Выраженная национальная направленность музыкального проекта, нацеленная на этнокультурные традиции родного края, самым положительным образом повлияла на проявление самоидентичности и приобщению к общей истории и ценностям!

### ***Выходы:***

1. Участники проекта не только совершенствовали свои музыкальные умения (чтение нот с листа, сольфеджио, чувство ритма, вокальное исполнение), но и активно развивали soft skills, востребованные в 21 веке: навыки самоорганизации, работы с цифровыми платформами, выполнения заданий в установленные сроки и самостоятельного поиска решений.
2. Дистанционный формат оказался особенно благоприятным для детей-интровертов, которым сложно проявлять себя в традиционной очной обстановке. Проект создал безопасную среду для самовыражения, позволив каждому участнику раскрыться в комфортном для него темпе и формате, что способствовало повышению самооценки и мотивации.
3. Игровая форма, система заданий, дух соревнования и система поощрений (дипломы, номинации, призы) эффективно поддерживали высокий уровень интереса и вовлеченности участников на протяжении всего проекта. Это доказывает, что геймификация является мощным инструментом в современном дополнительном образовании.
4. Проект имеет выраженную культурно-просветительскую ценность. Знакомство с карело-финским эпосом «Калевала» способствует формированию у участников уважения к региональной культуре и национальным музыкальным традициям.
5. Проект успешно сплотил разновозрастный коллектив хора (участники от 7 до 14 лет) вокруг общей цели. Кроме того, введение номинации «Самый быстрый родитель марафона» показало успешную стратегию вовлечения семей в образовательный процесс, что укрепляет связь между педагогами, детьми и родителями.

6. Комплекты заданий для разных возрастных групп и методология дистанционной работы представляют собой ценный практический материал. Этот успешный опыт может быть масштабирован и адаптирован другими творческими коллективами и образовательными учреждениями.

### **Используемые информационные ресурсы**

1. Сампса Пеллервонен. [Электронный ресурс] / URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D1%81%D0%B0%D0%9F%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D0%BD>
2. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. – 2020. – URL: [https://vkvideo.ru/video-193846066\\_456239199](https://vkvideo.ru/video-193846066_456239199)
3. Группа дистанционного обучения Хора «Пеллерво»  
<https://vk.com/club193846066?from=groups>